

高雄內門的神誕祭儀與民俗藝陣調查研究

研究報告

計畫執行單位：中華民俗藝陣研究室

主持及撰稿人：吳騰達

補助委託單位：財團法人國家文化藝術基金會

中華民國一〇一年十一月

摘要

內門被稱為「藝陣之鄉」，藝陣之分佈與密集度，堪稱全台第一。而內門民俗藝陣的發展與觀音佛祖的宗教信仰有密切的關係，每逢農曆2月19日觀音佛祖聖誕時，兩大信仰中心的內門紫竹寺與南海紫竹寺都會舉辦盛大的祭祀儀式，各庄頭的民俗藝陣也都會熱烈的來參與遶境活動，除了為佛祖護駕出巡外，也替佛祖開路除煞，更讓內門的宋江陣因此站上國際舞台。

為了解觀音佛祖的神威，及其神誕的特殊祭儀，與民俗藝陣的發展概況，特在國家文化藝術基金會的支助下，以田野調查方法進行了一年多的研究。茲將本研究所獲結論略述於下：

- 一、內門早期是個窮鄉僻壤，居民以農為生，各庄都有自己的庄頭廟，但多數仍信仰觀音佛祖。每當觀音佛祖聖誕舉行遶境，各村落都會派出代表性陣頭迎接觀音佛祖，「輸人不輸陣，輸陣歹看面」以致內門各村落陣頭林立，無不想盡辦法塑造自己陣頭的特色。
- 二、每年觀音佛祖聖誕，兩大觀音佛祖寺廟都會舉行祝壽儀式，延請法師頌經祈福，率眾委員及信徒於聖誕前一晚舉行隆重的祭儀。聖誕日則信徒自動攜鮮花素菓前往祭拜，並延請戲團演戲助興。最盛大的祭儀，則是每三年一次的遶境，兩廟各自舉辦，舞三年停三年。遶境最特殊的是巡「敬」，經觀音佛祖同意後，每村落或適當地點設「敬」，讓觀音佛祖巡庄時停駐。各「敬」設一丁頭，負責召集居民籌辦豐盛的祭品及點心飲料。觀音佛祖到達放鞭炮熱烈迎接，各陣頭依續到祭壇拜神。法師頌經請神祈祝，三獻禮後丁頭擲筊，獲觀音佛祖同意後，再巡下一「敬」。
- 三、各藝陣於遶境前二、三個月，會請示觀音佛祖擇適當日期於館寮開館進行訓練，每天或每週六晚聚集練習。訓練完成後需至紫竹寺開館表演，讓觀音佛祖鑑定，並順道至友宮或友團探館，互相觀摩聯誼。遶境結束後謝館，拆除館寮，待下一次祭儀來臨。
- 四、內門的民俗藝陣，雜技類的有宋江陣、宋江獅陣、龍陣、跳鼓陣；小戲類的有七響陣、牛犁陣、過渡仔陣。成員皆來自同宗同族的居民，教練則主要聘自原台南縣地方陣頭的師傅，現在是由會的教不會的，一代傳一代。
- 五、內門的民俗藝陣多與地方廟宇相依存，組織訓練所需要的活動經費，也都由地方廟宇及熱心人士所贊助，團員則來自莊內人士，甚多出門在外就學或工作者，也會於觀音佛祖聖誕遶境期間回鄉參與，「輸人不輸陣」，也由於大家的熱心參與，加上觀光局的推動十二大節慶活動，使內門的民俗藝陣終站上台灣的觀光舞台，揚名於外。

高雄內門的神誕祭儀與民俗藝陣調查研究

目 錄

摘要		
第一章	導論	1
第一節	研究緣起	1
第二節	研究目的與方法	1
第三節	名詞釋義	2
第二章	內門的人文地理與宗教信仰	3
第一節	內門的人文地理	3
第二節	內門的宗教信仰	4
第三章	內門的神誕祭儀	9
第一節	內門紫竹寺的神誕祭儀	9
第二節	南海紫竹寺的神誕祭儀	14
第三節	內門順賢宮的神誕祭儀	16
第四章	內門的民俗藝陣	17
第一節	內門民俗藝陣的發展	17
第二節	內門民俗藝陣的組織與訓練	17
第三節	內門各民俗藝陣發展概略	20
第五章	結論與建議	48
第一節	結論	48
第二節	建議	48
	【參考書目】	49
	【附錄】	50